



### Yolanda Ruiz devela el tras escena de una sala de redacción

21 febrero 2019

Es el hogar de cientos de periodistas en Colombia y en el mundo, en ellas no solo se vive el afán del día a día, el estrés de tomar decisiones un tiempo y se justifica esta información y discusiones para buscar el mejor enfoque, las fuentes adecuadas, las llamadas, la investigación. Las salas de redacción son un espacio constante de reflexión sobre el efecto del periodismo por medio de las anécdotas dadas de cubrimiento, las historias tras las noticias, y eso es lo que cuenta Yolanda Ruiz, directora de RCN Radio, en su libro 'En el filo de la navaja' que lanzó este domingo 28 de abril en la Feria Internacional del Libro en Bogotá.



"Recogo historias que he vivido a lo largo de mi carrera, con un elemento adicional, el análisis y la reflexión", le explicó la periodista a **Kienyke.com**.

Yolanda Ruiz es una mujer que conoce al detalle los 'gajes del oficio' como decimos las periodistas, por eso, desde la portada de su publicación es claro su temático: historias, secretos y detalles humanos detrás de las noticias.

En su libro comparte como no pudo contener las lágrimas ante una tragedia que debió reportar, entrevistó al capo del narcotráfico Pablo Escobar y fue capaz de soportar el bochorno en redes sociales que generó la respuesta "que preparas tan chumbas" del escandidato a la Presidencia Germán Vargas Lleras.

**"En el filo de la navaja significa mantener el equilibrio que, para mí como periodista es una obsesión. Es la tarea fundamental del periodismo", declara a este medio.**



### El reto de la era digital

Sin ser nostálgica de los "tiempos idios", por el contrario, admira que faciliten el contacto con la audiencia de cualquier lugar del mundo, si plantea que los medios digitales retan al periodismo porque cree que no todo el que pone información en redes sociales es representante del oficio.

"En buena hora todos los ciudadanos pueden poner información, porque esto es una ampliación de la democracia, pero no todos los ciudadanos hacen periodismo", dice Yolanda Ruiz.



Por eso considera que hoy el reto es doble: "Se debe hacer información responsablemente, de manera equilibrada, pero con un ingrediente adicional, la inmediatez. Eso requiere respirar un poco como periodista y hacerla mejor".

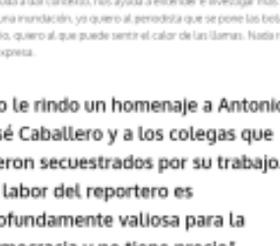
Y a los más jóvenes que inician en el oficio les da dos consejos. El primero es "ayudar de todo". "Por principio, todas las fuentes a investigar o investigar solo están dando un pedacito de la verdad. Yo no conozco al primero que está filtrando información por amor a la verdad, sino porque tiene algún interés".

Y el segundo es leer mucho "para meter información en el disco duro". "Hoy la información está en Google, a un clic de distancia, pero el buen periodista tiene más en su cabeza y sabe qué tiene que preguntar".



### El arte de la reportería no se debe perder

En el filo de la navaja recuerda, además, la importancia de la reportería y hace un homenaje al reportero al recordar a Antonio José Caballero. Para Ruiz, "nada reemplaza los ojos, los oídos, la piel del reportero que está en la calle".



"Hoy tenemos una maravilla, con Google, todo lo sabe, todo lo puede, y eso nos ayuda a dar contexto, nos ayuda a entender e investigar más rápido, pero si hay una información, yo quiero al periodista que se pone los botas, y hay un incendio, quiero al que puede sentir el calor de las llamas. Nada reemplaza eso", expresa.

### "Yo le rindo un homenaje a Antonio José Caballero y a los colegas que fueron secuestrados por su trabajo. La labor del reportero es profundamente valiosa para la democracia y no tiene precio".

Yolanda Ruiz

Pero este libro no solo es para periodistas, de hecho, también busca acercar al ciudadano a esta profesión que, siendo fundamental para la sociedad, recibe críticas constantes – justas o injustas –. "Cada día se paran leer estas críticas porque la que quiero es que los ciudadanos sepan cómo se hacen las noticias. Los periodistas hacemos un trabajo pilar de la democracia. A la gente la invito a sentir un poco más de empatía, a ponerle en los zapatos de los periodistas, y a la hora de juzgar a un reportero. Lean las historias porque contamos lo que va más allá de lo que ustedes ven".



Yolanda Ruiz presentará la publicación este domingo 28 de abril, a las 4 pm, en el Gran Salón **Wendell**, durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá.

Por: Elizabeth Correa

### MÁS DE KIENYKE

- Noticias**
  - RCN y Caracol Radio recibieron el Premio Ondas
  - Tatla Mejía y Hilda Restrepo lanzan su libro 'Parosno'
- Historias**
  - Escritor argentino asegura que Hitler estuvo en Boyacá
  - Rodrigo Pardo vuelve a la radio

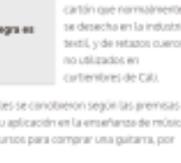


Director de RCN Radio - En el filo de la navaja / Feria Internacional del Libro de Bogotá - Fillo - RCN Radio / Laboratorio de Yolanda Ruiz - RCN Radio / Yolanda Ruiz



### Instrumentos musicales con residuos

Trabajo de PVC, cables y cartones reciclados sirvieron como insumos para elaborar una flauta –que se adapta para la música andina, del Pacífico y convencional–, un guitarra eléctrica y un bombo que se utilizará para ensayar música a comunidades de escasos recursos.



Intercambiando sus técnicas, la flauta de cables de PVC funciona como traversa, utilizada en Cauca y Chocó; queina, empleada en Nariño, o dulce, similar a las concherosas.

Así describe este producto artesanal Edward Fabán Martínez Peña, estudiante de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Colombia (UNN) Sede Palmira, quien desarrolló los instrumentos y formuló la metodología para producirlos a gran escala.

Según explica, el guitarra eléctrico está hecho con madera prensada MDF sobriante de las fábricas de muebles, y funciona mediante un sistema de amplificación con un micrófono elaborado con tapas de gaseosas y cervezas.

El bongo está hecho del cartón que normalmente se desecha en la industria textil, y de retazos cueros no utilizados en carterías de Cali.

"Estos instrumentos no convencionales se concibieron en la búsqueda de una prensa de generosidad que no cuenten con los recursos para comprar una guitarra, por ejemplo", explica el diseñador.

Agrega que aunque en diferentes zonas de Colombia existe una fuerte tradición en la elaboración artesanal de instrumentos, no se están aplicando las tecnologías disponibles en el mundo, como la maquinaria eléctrica para la producción industrial. Por eso su trabajo de grado aporta un paso a paso que incluye planos y un código de programación para un torno controlado, con el objetivo de adelantarse este proceso a bajo costo y con insumos que hoy no se aprovechan.

Elaborar cada flauta cuesta cerca de 3.000 pesos, el guitarra alrededor de 11.000 pesos, y el bongo de 28.000 pesos.

"En el mundo la madera tiene un peso fundamental en la producción de instrumentos musicales. Aunque algunas empresas cuentan con cultivos para procesos sostenibles ambientalmente, en Colombia no puede realizarse de esa manera y se puede talar un árbol completo para obtener la madera, vaciarlo y elaborar un bongo, por ejemplo. No hay suficiente control al respecto", expresa el estudiante.

Trabajando en comunidad

El estudiante Martínez forma parte del grupo **Logos**, es un flautista especialmente interesado en la música indígena y la instrumentación andina. Para desarrollar la flauta tomó como referente los tipos existentes y realizó la programación de control numérico computarizado (CNC) en la aplicación de fórmulas matemáticas, con el propósito de identificar el tamaño requerido para los cables y los agujeros del instrumento. En este proceso obtuvo un código de programación con el que operó el torno computarizado.

El bongo se desarrolló artesanalmente utilizando jute (fibra empleada en costales) para tensar el cuero, y para el guitarra se tomó el cartón como referencia un diseño acústico del maestro Tobías Bastidas, para crear una versión eléctrica.

De fabricarse 10 guitarras, 40 flautas y 9 bombos, que se probarán en el proceso de formación musical de jóvenes del corregimiento de La Bahera, en el área rural de Cali. Durante un año se trabajó en talleres semanales con cerca de 25 participantes que venían estudiando música, y su respuesta con respecto a la calidad de los instrumentos y su potencial para la enseñanza fue positiva.

"Muchos de los jóvenes eran aficionados y en el proceso mostraron conexión con la música andina, lo que me es muy común. El guitarra, por contar con cuatro cuerdas, resultó menos complejo en las etapas iniciales de aprendizaje en niños, en comparación con una guitarra. Actualmente, algunos de los participantes de los talleres son músicos dedicados al género andino", destaca el estudiante.

El proceso se puede replicar y escalar a otras comunidades con apoyo del gobierno, como fomento a la música tradicional. "En zonas como el oriente de Cali y en áreas de Urdulá hay mucho talento que se podría potenciar, así mismo los instrumentos se podrían producir masivamente sin necesidad de hacer inversiones muy altas", asegura.

La etapa final de la validación de los instrumentos consistió en un concierto realizado por jugarlos en la UNN Sede Palmira, en el que se emplearon la flauta, el guitarra y el bongo junto con otros instrumentos hechos con materiales reciclables.

Con información de Uremedios.

Por: Kienyke

### MÁS DE KIENYKE

- Kienyke.tv**
  - De frente con Jimmy Zambrano
  - De frente con Juan Pablo
- Historias**
  - Fonseca y su aporte a la música latinoamericana
  - Otro gran estrella del pop que se ane al repertorio



Directora de RCN Radio - En el filo de la navaja / Feria Internacional del Libro de Bogotá - Fillo - RCN Radio / Laboratorio de Yolanda Ruiz - RCN Radio / Yolanda Ruiz



### Una mujer que hace escuela en Chocó

24 febrero 2019

Tarea de Jesús Palomeque de Palocós ha dedicado más de 40 años de su vida a la

Terapeuta Jesús Palomeque de Palocós. Foto: Juan Felipe Serrador / Kienyke.com

### Una mujer que hace escuela en Chocó

24 febrero 2019

Tarea de Jesús Palomeque de Palocós ha dedicado más de 40 años de su vida a la