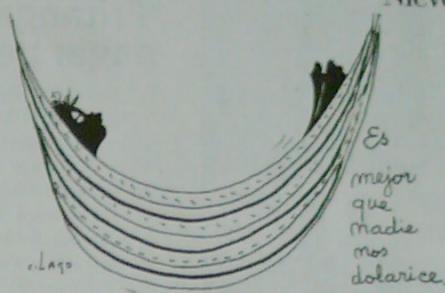


Con el Ministro de Defensa no nos entendimos y él no quiso entender a Cali".

MAURICE ARMITAGE,
alcalde de Santiago de Cali



Martes
27 de Agosto
de 2019
El País
Santiago de Cali,
Colombia

MOLINO DE PAPEL

Apoyo para Cali

La decisión del gobierno ecuatoriano de pedir visa a los venezolanos que quieran ingresar a su país repercutirá de manera directa en Cali. Además de la cantidad de inmigrantes que han hecho de la ciudad su nuevo lugar para vivir, la capital del Valle se debe preparar para recibir a quienes a partir de ahora no puedan pasar a la vecina nación. Esa es la realidad, que demandará mayores esfuerzos y recursos para atender las necesidades en salud, educación, trabajo y vivienda de quienes con seguridad llegarán en los próximos días o semanas. Las autoridades también deberán contar con un plan de contingencia para hacerle frente a las situaciones de conflicto que se puedan presentar y que son in-

herentes a las olas de migración masiva. La solución no es, ni mucho menos, rechazar a quienes han salido obligados de su país, huyendo de las penurias a las que los ha sometido el régimen de Nicolás Maduro y con la esperanza de encontrar nuevas oportunidades de vida. Pero a Cali, al igual que a Colombia que sigue cargando con el mayor peso de la crisis venezolana, no se le puede dejar sola. La ciudad debe recibir el apoyo de la Nación, y que la comunidad internacional cumpla sus promesas de ayuda económica para atender en condiciones dignas a esa nueva población que busca refugio en un lugar que hasta ahora los ha recibido con generosidad.



Revolturas
GLORIA M.

El valor de la irreverencia

La cultura occidental no tiene grises. O se es bueno o se es malo, o se es agresivo o se es pasivo, o es de los míos o está contra mí. 'Acomodarse' a lo establecido es (¿era?) parte de los valores tradicionales. No desentonar, ser como todos, no llamar la atención, algo así como el tributo al camuflaje. Pero en términos de lógica racional, producir un cambio es cuestionar lo establecido. Si todos los hijos hubieran hecho lo que los padres decían, hoy todavía estaríamos haciendo bohíos...

De allí que existan conceptos que deben reevaluarse. Conceptos y jactitudes! La traición, la irreverencia, el irrespeto están catalogados, *per se*, en el portal de lo prohibido, de lo nefasto. Va siendo hora de reevaluarlos, o al menos de tener una mirada más equilibrada sobre ellos. Es importante encontrarles su valor para no estigmatizarlos. La irreverencia, por ejemplo, es un motor de cambio. Es el impulso de la pluralidad, es la conciencia de la evolución. Insultar a alguien con la palabra irreverente puede ser un cumplido, una manifestación de admiración. Es la diferencia entre lo viejo, lo anquilosado y lo que se atreve a modificarse. Es obvio que lo que no cambia, se muere... Cuántos grandes irreverentes han movido la historia. Aquellos y aquellas que pusieron el pecho para defender sus ideas han sido los que logran que la humanidad tome conciencia y se abra a la pluralidad.

Por eso también el concepto de traición tiene que ser reevaluado, de acuerdo a los momentos o circunstancias puede ser maléfica o benéfica, por lo general siempre se le da un significado catastrófico. Pero toda traición no es negativa. Existen traidores salvadores y la historia también está plagada de ellos. Empezando por el Caballo de Troya: fue una traición perfectamente sincronizada. En el mundo actual qué se espera con Venezuela sino el surgimiento de un traidor. Uno o varios traidores al régimen de Maduro, que se atrevan a 'salvar' la patria. ¿Entonces podemos seguir catalogando a la traición, la irreverencia, el irrespeto como nefastos? ¿La traición 'siempre' hace daño? ¿Se podría hablar de traición en términos saludables y heroicos?

Con el irrespeto sucede igual, es necesario reevaluarlo. ¿Fue irrespetuoso el alcalde Armitage al cuestionar al Ministro de Defensa? ¿No debió hacerlo y menos frente al Presidente (que 'solucionó' el problema con un abrazo, como si esos abrazos 'sin diálogo' fueran efectivos)? ¿Debió callarse y ser 'respetuoso' con el atropello y discriminación con Cali? Los gestos de Susana Correa y la cara del Ministro mostraban la incomformidad ante sus palabras. Pero si no era allí, ¿para cuándo y dónde el reclamo? Cada vez hay más 'irrespetuosos' con la autoridad pero es necesario salir del protocolo de la lambonería o de la foto para el recuerdo. El Gobernador de Nariño es un irrespetuoso de marca mayor. Afortunadamente. Defiende su comunidad y lo hace con irreverencia, de frente y claro.

El significado de estos 'valores' merece reingeniería. Qué pena, pero el abrazo de Armitage y el Ministro fue para satisfacer al Presidente en su afán conciliador, pero no solucionó nada. Es hora de reevaluar ideas, de aceptar que la pluralidad no permite modelos únicos, conceptos universales o teorías inmodificables. No más libretos preconcebidos. El mundo es movimiento.



Texto disponible en audio. Descargue en APP AudioLector, escanee el código QR y escuche la nota

Oasis

CONZALGO GALLO C.

Existen millones y millones de buenas personas, gente honorable, aunque, a veces, todo a tu lado sea tenebroso.

Solo una minoría son malvados complejos, feroces, maquiavélicos, sádicos, listos, perversos o ambiciosos.

Están en la inconsciencia y son los que nos sirven en los entrenadores en los necesarios aprendizajes del amor.

A quien te roba puedes verlo como un odioso ladrón, o como a alguien que te entrena en desapego, aceptación y perdón.

En este plano terreno hay espíritus en niveles de consciencia más o menos avanzados y eso es necesario.

Aquel que ves como 'bueno' aprende con el 'malo' a comprender, aceptar, perdonar y ser compasivo.

El 'malo' por su parte, si toma consciencia, aprende del 'bueno' o llega a sufrir mucho antes de cambiar.

En una aparente imperfección todo es perfecto y cada espíritu va progresando con amor o con dolor.

@Conzalgallo



Registro
VANESSA DE LA TORRE

¡Que llegue ya el otro año!

El Petronio Álvarez -que este año fue verdaderamente impresionante- fue posible porque la Alcaldía de Cali sacó de su presupuesto 4500 millones de pesos, de los cinco mil que costó. El resto de la financiación fue así: Ecopetrol puso sesenta millones. Arroz Blanquita, cincuenta. GDO, Gases de Occidente, treinta. Cenit, donó veinte. El Banco W, quince. Comfandi aportó diez. La Organización Internacional de las Migraciones, OIM, 309 millones de pesos y el Ministerio de Cultura, ochenta. En total, el Petronio costó \$5.025.657.730 millones de pesos.

¿Y el resto de los empresarios caleños? Bien, gracias. Es posible que muchos no se hayan enterado de la dimensión del festival. Pero lleva 23 años ocurriendo. Es también posible que no les interese. Pero deberían. El Petronio es hoy en día el festival de cultura afro más importante de América Latina y en una ciudad donde la población de raza negra es más de la mitad, pasar de agache ante una manifestación popular de estas dimensiones, dice mucho de los niveles de inclusión social y de la forma como quienes son determinantes en la economía de la ciudad, miran a una parte clave de su población.

Cali, que no se nos olvide, es la ciudad con más habitantes de raza negra de Colombia y la segunda de América Latina después de Salvador de Bahía en Brasil. Por consiguiente, sólo por un asunto elemental de números, mirar hacia lo que ocurre en un festival como este, para todo aquel que pretenda proyectar una Cali del futuro, es una obligación.

Pero, además, el festival es realmente increíble y sus resultados entusiasman. Durante tres días se llenó el 80,24% de los hoteles; en la versión anterior, el 75,5%. El 20% de los visitantes fueron extranjeros. 1600 artistas pasaron por la tarima y 1300 expositores mostraron sus productos. Todo eso es muy motivante pero no es, ni siquiera, lo más importante.

Lo clave del Petronio es que gracias a él la cultura negra que todos -óigase bien, TODOS- los caleños llevamos en la sangre, resplandeció con magia y fascinación. Los que fuimos tomamos viche y comimos encocado de camarones, nos pusimos turbantes, bailamos curulao, escuchamos marimba y nos quedamos con ganas de volver el año entrante.

El Ministerio de Cultura hizo un esfuerzo llevando visitantes de varios lugares de Colombia y del mundo, para que hicieran lo que están haciendo; contando que Cali es maravillosa y que hay que regresar. El año entrante habrá otro Alcalde que, ojalá, se le juegue de nuevo por el festival. Y un Ministerio de Cultura que debería comenzar ya una campaña para que se convierta -como el Carnaval de Barranquilla- en Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Ya, gracias a la gestión de las ex-ministras Paula Marcela Moreno y Mariana Garcés, la marimba y los cantos tradicionales del Pacífico tienen reconocimiento de la Unesco. Es momento para que el Petronio sea reconocido mundialmente y, también, para que quienes no lo conocen, o no lo apoyan, lo hagan.



Actualidad
AURA LUCÍA MERA

Sábado, domingo y lunes

Ojalá este recorderis en forma de columna no se pierda en el olvido de los que aman los libros porque sábado, domingo y lunes tendrán un banquete de letras para todas las edades, géneros y gustos.

Desde las diez de la mañana del sábado próximo, 31 de agosto, se declara oficialmente abierto al público -totalmente gratis- el quinto Festival de Literatura Oiga, Mire, Lea.

Por la mañana programación infantil y Tatiana Andrade con 'El lado B de la maternidad'.

La tarde se inicia con 'Escribir desde una Isla'. Conversan Cris-tina Bendeck y Adelaida Fernández.

A las cuatro de la tarde será el homenaje al escritor y poeta Darío Jaramillo Agudelo, adalid cultural en Colombia. En la época de la demencia sufrió un atentado terrorista y la amputación de una pierna. Sus poemas y ensayos hablan por sí solos.

Cinco y treinta de la tarde llega como un tsunami Paula Bonet desde España, escritora, pintora, ilustradora, que no tiene pelos en la lengua y nos compartirá el desgarrar de sus dos abortos, los asedios masculinos por ser mujer y además bonita.

Luchadora incansable por la igualdad de género, en sus relatos ella misma ilustra en lápiz, acuarela o acrílico sus palabras. Su último libro 'Roedores' saca a la luz ese dolor infinito de sus

abortos y desenmascara ese tabú. "Estamos hartas de que la nuestra sea la historia del silencio... La cultura de la violación está tan arraigada que se ha invisibilizado y convivimos con ella en esas tinieblas que nos son tan familiares", (aparte tomado de su artículo 'Pelos en el coño').

El domingo 1 de septiembre se conversará sobre la mujer afro en la literatura. Bisexualidad, feminismo, inmigración y cerrará el día Carolina Sanín con sus 'Lucas Abismales'.

Lunes 2 de septiembre. Por la mañana se realizarán talleres de lectura y poesía para niños y adolescentes.

La tarde se calienta con la periodista y sicóloga Gloria Hurtado y su libro '¿Dónde está mi papá?', obra que seguramente suscitará controversias. La charla será con Julián Chang.

'Nadie grita tu nombre', historia caleña de marimba y dolor de Harold Muñoz, presentado por Catalina Villa.

Sábado, domingo y lunes imperdibles para lectores, feministas, historiadores, poetas y todos los hombres, mujeres, jóvenes y mayores que quieran sacudirse la rutina parroquial y dejarse estremecer por el poder de la palabra escrita, por el verso perfecto, por el testimonio desgarrador.

Estalla en luces de palabras el Oiga, Mire, Lea. Cinco años seguidos regalando cultura, enseñando a amar las palabras, cambiando vidas y abriendo horizontes y límites, enseñando a soñar, a llorar, a pensar, a debatir y a conocernos más.

Posdata: sé que no hay nada más 'viejo que el periódico de ayer'. Ojalá recuerden esta programación para el sábado, domingo y lunes... ¡jamás se arrepentirán!

Posdata 2: se acercan las elecciones. Me voy de una con Clara Luz Roldán para la Gobernación y Alejandro Eder para la Alcaldía. Ya lo decidí.

Mheo

¿DÓNDE ANDABA?

