



ESTÁ AQUÍ: DIARIO DEL NORTE 11 AÑOS

ENFOQUE Lifestyle

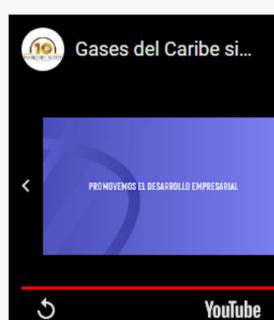


LEE NUESTRA ÚLTIMA EDICIÓN ¡VISITANOS!

# Maestras artesanas que trascienden en el tiempo mostrando el valor cultural del tejido wayuú

POR BETTY MARTÍNEZ FAJARDO / 01 JULIO 2020

DIARIO DEL NORTE 11 AÑOS



PREVIOUS ARTICLE: La transformación social de La Guajira de la mano de las nuevas generaciones  
NEXT ARTICLE: La inversión de La Guajira debe ser más estratégica para garantizar su desarrollo social y económico

Iris Josefina Aguilar Ipuana es la maestra de maestras, representa con orgullo lo que ella es, una auténtica wayuú que sigue tejiendo y enseñando para que en el tiempo se conserve la esencia del tejido que representa a un territorio habitado por comunidades indígenas que trascienden en el tiempo.

Junto a Iris, otras maestras trabajan para preservar la esencia del tejido, Aura Vidalina Robles Jusayu, Carmen Palmar Uriana, Cecilia Acosta Apshana, Cenaida Pana Epieyuu, Eudoxia González Uriana, Fanny Fidelia Iguarán Inciarte Epieyuu, María Cristina Gómez Jusayuu y María Teresa Fernández Ipuana.

En sus encuentros algunos casuales, el diálogo giraba alrededor del tejido y los colores, de la mochila y los chinchorros, cada una a su manera mostraba el goce por recordar la forma como aprendieron a tejer y como en sus talleres enseñaban a sus hijas y nietas a manejar el hilo para plasmar en colores la vida.

Esos encuentros cargados de sentimiento, de palabras sabias y de respeto les permitió asociarse y darle vida a lo que hoy conocemos como la Federación Nacional de Artesanos Wayuú –Fenarwayuú–, creada en el mes de febrero de 2016, como un fruto de su experiencia e inquietud decididas a trabajar por el desarrollo y bienestar de la comunidad, con el apoyo de entidades públicas y privadas como la Asociación **Ecopetrol**-Chevon.

Fenar Wayuú es una federación sin ánimo de lucro que reúne diez talleres de maestras artesanas y 1.661 artesanos wayuú, fortaleciendo el respeto, mercado justo y la comercialización de productos étnicos; siguiendo la apropiación del sector artesanal a la luz de la normatividad nacional bajo la denominación de Origen y el certificado Hecho a Mano, así como retribución a las comunidades.

El objetivo de la Federación es fortalecer las agrupaciones de artesanos de La Guajira, para que como una gran nación wayuú se multipliquen los esfuerzos en la transmisión y preservación del arte y la cultura, en el impulso, comercialización y difusión de la artesanía a nivel local, nacional e internacional.

Ese entender de las maestras de compartir el conocimiento, les permitió desde la Federación entregar un primer fruto como es el libro Kanaso'u- Dibujos Ancestrales Wayuú, allí plasmaron los saberes ancestrales como un legado de los antepasados al pueblo wayuú.

En el libro se muestran los diseños que la comunidad wayuú ha guardado en la memoria por generaciones presentado como un documento histórico trascendental tanto para la cultura wayuú como para el arte universal.

Es también la invitación para que los seguidores del arte divulguen el valor artístico único que como patrimonio incuestionable de la cultura wayuú y con el registro de derechos de autor no deben ser utilizados bajo ninguna circunstancia, pretexto o intervención.

Para recordar que la investigación estuvo a cargo de Marta Ramírez Zapata, Reinaldo Melo Guerrero fue el coordinador general, la corrección de escritura en wayuunaiki la realizó el docente investigador Justo Pérez Van-Leeden, (q.e.p.d.), diseño gráfico a cargo de Melisa Sánchez Gómez y la corrección de texto a cargo de Víctor Bravo Mendoza.

Reinaldo Melo Guerrero, quien estuvo coordinando el proceso, contó que el documento de consulta nació de una primera revista que se trabajó en el año 2013, luego en el 2015 se empieza a conformar la Federación de Artesanas cuyas maestras hacen una primera solicitud a la Asociación **Ecopetrol**-Chevron para editar un libro con todas sus características.

En ese proceso el Servicio Nacional de Aprendizaje –Sena– Regional Guajira se interesa en participar del proyecto, además de la Gobernación, la Fundación Ecosfera, Colibríes y la empresa Totto, para el primer libro que llamaron Técnico que se presentó en Riohacha en el mes de enero de 2019.

Se tiene previsto una edición de lujo, con carácter comercial donde se muestre ese legado ancestral de las tejedoras wayuú, donde los dibujos se mostrarán de manera cuadriculada.

Marta Ramírez Zapata fue la encargada de la investigación, es diseñadora textil, dedicada a la documentación e ilustración de las técnicas, los tejidos, los objetos, la simbología del arte y su papel socio-antropológico en las culturas indígenas, principalmente de la etnia wayuú.

Asesora en diseño textil para la comunidad wayuú, de forma personal y a través de organizaciones indígenas wayuú y entidades gubernamentales y privadas desde 1987.

## Otros logros

‘Tejiendo Juntos un Sueño’ es una de esas iniciativas ambiciosas que la Federación Nacional de Artesanos Wayuú –Fenarwayuú–, logró concretar el año pasado, se califica como un proyecto de innovación y co-creación desarrollado con la marca Totto y la Fundación Colibríes desde el cual se generaron 4.000 piezas únicas y exclusivas comercializados por la marca en la que participaron 990 tejedoras pertenecientes a 102 comunidades, beneficiando a 743 familias y fortaleciendo la Federación de manera considerable.

Luego de un proceso de dos años de intercambio entre dos culturas se dio la posibilidad de trabajar en conjunto para dar como resultado este proyecto en el que la comunidad artesana aporta su sabiduría ancestral, la simbología y estética cultural y Totto aporta la innovación de acuerdo a estudios de mercado previos y la estrategia de mercadeo, mientras que la Fundación Colibríes, funciona como puente, facilitador y la investigación requerida para el proceso.

En este encuentro se destaca el respeto a la diversidad, la equidad entre el conocimiento tradicional y la industria de productos similares, así como la innovación social, que tiene como propósito que las comunidades sean las mismas protagonistas y beneficiarias de generar valor económico y sostenible en la producción artesanal.

Los productos originales de esta colección fueron comercializados en diferentes puntos de venta de ciudades como Bogotá, Cartagena, Medellín, Cali y Riohacha, en centros comerciales, aeropuertos y almacenes de gran concurrencia turística.

La presidenta de la Federación, María Cristina González, artesana de Manaure, dice que quieren transmitir a sus hijas los saberes ancestrales del tejido y el kanaas wayuú, lo cual es una forma de preservar la cultura y la tradición artesanal que es junto con nuestra lengua uno de los rasgos más auténticos de los wayuú, buscando a su vez que los productos se comercialicen al precio justo de su valor de autenticidad.

Como gremio siguen participando en ferias artesanales de gran trayectoria y reconocimiento nacional como en Expoartesanos de Medellín, Expoartesanas en Corferías en Bogotá, en donde las artesanías wayuú son muy asediadas por sus colores, su calidad y por la gran carga de símbolos culturales que las caracteriza.

PREVIOUS ARTICLE: La transformación social de La Guajira de la mano de las nuevas generaciones  
NEXT ARTICLE: La inversión de La Guajira debe ser más estratégica para garantizar su desarrollo social y económico

DIARIO DEL NORTE

## REGISTRO

- LOGIN
- REGISTRATION
- USER PROFILE
- HOME
- VIDEOS
- GALERÍA

- POLÍTICA
- NACIÓN
- CARIBE
- JUDICIALES
- DEPORTES
- SOCIALES
- FARÁNDULA

EDITOR

OPINIÓN

## SÍGUENOS

- FACEBOOK
- TWITTER
- INSTAGRAM

Regístrese a través de nuestro servicio gratuito de suscripción por correo electrónico para recibir todas las noticias de nuestro Caribe.

Nombre

Correo Electronico

SUSCRIBIRSE